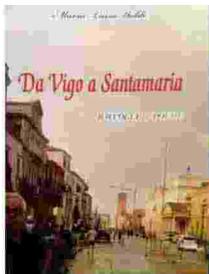


## LIBRI E COSTUME

### Chioggia in poesia



Una raccolta di poesia per scoprire Chioggia e la sua anima. La prof.ssa Maria Luisa Baldo, poetessa e socia del "Gruppo Poeti Città di Chioggia" presenta il libro "Da Vigo a Santamarìa" dove sono raccolte poesie in dialetto chioggiotto: una passeggiata poetica lungo la città di Chioggia. Così descriveri le poesie di Maria Luisa Baldo, azzarderei, come immagine "cibo per l'anima d'asporto", assaggiando, fermandosi, stupendosi con l'autrice in ogni angolo, in ogni calle, in ogni Chiesa, della laguna e nei tramonti di questa magica città.

La poesia di M. Luisa è un ritornare nei luoghi del tempo per chi come lei trasferitasi per lavoro e rimasta lontana per anni. Tempo che l'ha resa ciò che oggi è, che le ha regalato questo suo essere "Poesia";

**MARIA LUISA BALDO**

**Da Vigo a Santamarìa**  
s.i.p.  
pp. 110

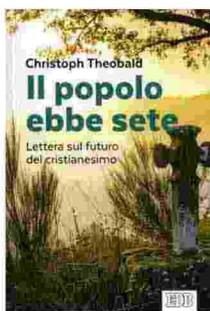
tempo di gioia, di dolore, di preghiera. Scrivere in dialetto è un atto di riverenza al proprio territorio, è un sentirsi parte della città natale ed è un rinforzare le immagini rendendole autentiche, vive. Non mi soffermo volutamente sulle sue liriche, solo per esperienza che una volta pubblicate diventano di chi ne fruisce e nelle parole di M. Luisa ognuno troverà un po' di sé, del proprio vissuto. È significativa l'immagine scelta per la copertina, una foto del Corso del Popolo e in angolo il suo Paolo, a suggellare quell'amore forte più della morte. Grazie Maria Luisa, per averci regalato un po' di te, della tua umanità, del tuo emozionante stupore.

**Liliana Bellemo**

### Il cristianesimo nel futuro

Care amiche e cari amici, il tempo che stiamo vivendo è difficile da qualificare. La pandemia del coronavirus ci ha invaso così rapidamente e inaspettatamente! Così inizia anche questa lettera che il teologo francese vuole scrivere soprattutto agli amici cristiani e a tutti coloro che non sono "indifferenti alla tradizione cristiana". Una lettera che a parere dello scrivente ha lo scopo di cogliere quanto la pandemia sta mettendo in rilievo come una lente di ingrandimento, anche su alcuni aspetti della tradizione cristiana. Quale sarà il futuro del cristianesimo? E' la domanda che molti si pongono e alla quale la lettera intende dare risposta invitando il destinatario a cogliere il tempo della "disgrazia" presente come "grazia" o opportunità per un serio "esame di coscienza".

Una lettera ricca di riferimenti biblici a partire dall'episodio di Massa e Meriba (Es 17,1-7) che potrebbe essere la lente di ingrandimento iniziale: "il popolo soffiava la sete". Il mittente della missiva si augura che "leggendo questa lettera possiate trovare una "sorgente" o che possiate cercarla per placare la vostra sete" (dalla premessa).



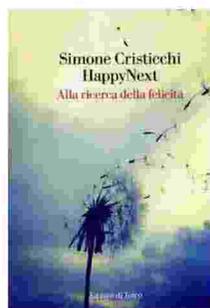
**CHRISTOPH THEOBALD**  
**Il popolo ebbe sete, lettera sul futuro del cristianesimo**  
EDB, Bologna, 2021  
pp. 145 € 13

**Massimo Ballarin**

### Un viaggio nei luoghi dell'anima

Il titolo rimanda all'omonimo documentario e spettacolo teatrale che, appena riapriranno i teatri, il vincitore di San Remo 2019 con la "preghiera-cantata" "Abbi cura di me", porterà in scena in uno spettacolo fatto di canzoni, racconti e video proiezioni. Cristicchì come un "Pollicino" immagina in questo suo ultimo libro di aver lasciato in terra «sette molliche di pane» ad indicare una via ancora possibile. «Sette parole» che riaccendono la luce della speranza e che aprono «a finestra sull'infinito». Happy Next è un viaggio nei luoghi dell'anima, alla ricerca della felicità che passa anche dai maestri perduti, trovati o ritrovati nella sua travagliata ricerca della fede: dalla Fraternità di Roma per incontrare don Gigi Verdi fino al monastero delle clarisse sul lago d'Iseo per conoscere suor Nadiamaria.

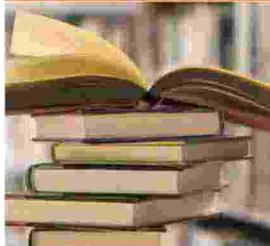
Queste e altre figure "mistiche" sono le stelle fisse sotto il cielo dell'artista che, cantando, recitando, pregando, dubitando, gioendo e soffrendo, orientano questo viaggio al termine della notte oscura. Lo fa attraversando e meditando con le sue «sette molliche» in tasca, che cadendo sulla terra diventano parole: Attenzione, Lentezza, Umiltà, Cambiamento, Memoria, Talento, Noi, è la Mollica finale e sintesi di questo viaggio. Il libro-ricerca di Simone Cristicchì sulla felicità è una miniera di riflessioni, storie ed esperienze personali. Uno dei tesori più preziosi del libro è un brano più nascosto in cui si parla di un anonimo contadino che sull'Appia Antica passa le sue giornate a coltivare un campo non suo. Il segreto della "generatività" sta proprio nel seminare con gioia un terreno senza l'assillo di pretendere di controllare i frutti.



**SIMONE CRISTICCHI**  
**Happy Next. Alla ricerca della felicità**  
ed. La nave di Teseo  
pp. 188, € 16

**M. B.**

### COSTUME & SOCIETÀ



### Il potere dei libri

Leggere per visitare  
altri mondi,  
altre menti,  
altre prospettive

### Storie e leggende per Formignana

La professoressa Giorgia Pollastri logopedista-audiometrista, critica d'arte del Circolo Silone di Chioggia è anche poetessa e scrittrice. Nata a Formignana in provincia di Ferrara, risiede a Mestre e viene periodicamente nella nostra città per partecipare ad iniziative artistiche e benefiche.

Ha al suo attivo molte pubblicazioni, l'ultima è un libro dal titolo: "Storie e leggende per Formignana". In questa sua ultima opera edita da La Versiliana Editrice al costo di 12 euro, alterna delicati racconti al confine tra la realtà e la fiaba con Haiku (brevi componimenti poetici originari del Giappone composti da 17 sillabe). Il tocco lieve come quello del volo delle farfalle e delle fate che si ritrovano nei suoi racconti, tratteggia un tempo passato nel quale tutto acquista una patina di magia. I personaggi e i luoghi descritti, le vicende narrate, anche se talvolta drammatici, hanno tutti un sapore fiabesco. Il suo è un modo efficace per trasmettere il patrimonio di una comunità semplice ma unita da un passato intriso di umanità (dall'introduzione del Sindaco di Formignana avv. Perelli).

Leggere questo libro è un modo per fare la conoscenza con miti e storie della provincia ferrarese. Corredano il testo le illustrazioni di Marilisa Brocca che grazie all'uso della matita grassa su carta spessa ha saputo ben rappresentare le atmosfere evocate. La Pollastri è anche presidente del Gruppo Poesia Comunità di Mestre ed è molto attiva nel volontariato con una Associazione (Mummy e Daddy Onlus) che si occupa di operare a favore dei bambini orfani dell'India. E' proprio a questi bimbi sfortunati che vanno tutte le sue iniziative di beneficenza. Si può immaginare che questi racconti dolci ed evocativi possano trasmettere idealmente ai piccoli indiani il volto di una Italia accogliente ed amorevole pronta ad aiutarli.

**Nella Talamini**



**GIORGIA POLLASTRI**  
**Storie e leggende per Formignana**

La Versiliana Editrice, 2021  
pp. 89 € 12

Si dice che la lettura non abbia più gli stessi appassionati seguaci di un tempo neppure troppo lontano. I libri provano ad adattarsi alle mode e agli argomenti all'ordine del giorno, spesso con risultati al limite dell'indecenza letteraria. Perché leggere è un conto, leggere un libro valido, tutto un altro pianeta. I libri hanno dovuto scendere a patti con la tecnologia. Si sono snaturati diventando digitali, incorporei, privi di quel profumo di carta trattata, stampata ed assemblata che per secoli ha riempito biblioteche e librerie.

Hanno rinunciato a coinvolgere il lettore con il tatto, nella superficie regolare delle pagine dalle bordature taglienti e dagli angoli che troppo raramente è sembrato un delitto piegare.

Sono diventati elettronici, perdendo il fascino di ciò che è la sostanza del libro. Eppure gli sforzi di adattamento sono stati pressoché vani. Legge chi leggeva, legge chi ha iniziato da bambino, legge chi è stato invogliato dalla familiare abitudine di vedere i nonni seduti in poltrona per pomeriggio interi immersi nei romanzi. I libri sono mondi a parte, ogni racconto ne plasma uno dove viene ambientata la storia che racconta. Per quanto possano essere simili le trame, i caratteri dei personaggi, le città abitate e il modo di narrare, nessun libro sarà la copia carbone di un altro.

Gli scrittori che rubano idee sono sempre esistiti, oggi spiccano maggiormente per merito della mania di voler etichettare ogni cosa. Nell'etichetta "giallo scandinavo" tre o quattro autori sono ascrivibili come produzioni originali, tutti gli altri sono loro falsari. Ma il dettaglio che distingue il singolo dal gruppo si trova sempre. E spesso senza cercarlo né volerlo da parte di chi scrive.

Potere della narrazione che riesce a far emergere personalità inaspettate, come quando il personaggio che verrà ricordato di quel romanzo non è il protagonista, minuscolamente descritto e platonicamente amato da chi gli ha dato letterariamente vita, bensì uno secondario, trascurato dall'autore ma al quale è bastata una manciata di battute e qualche smorfia nei tempi giusti per lasciare il segno.

Si dice che, una volta finito il primo terzo della narrazione prevista, il romanzo inizi ad esistere per conto proprio e che sia la storia messa in piedi fino a quel momento ad avere il controllo sull'autore. La matassa è ormai dipanata, la nebbia iniziale svanita, tutto è diventato concreto.

Non resta che lasciare andare i personaggi per la loro strada, augurandosi che nel finale ognuno trovi l'onore o il disprezzo che merita. Compreso l'autore. Si può leggere per dimenticare, per distrarsi, per rincuorarsi, per cercare emozioni autentiche, per vivere la vita di qualcun altro, per migliorare la propria, per trovare spunti di riflessione sulla società, sulla crudeltà umana e su ciò che vale la pena salvare, su se stessi e su chi ha fatto la storia.

Si può leggere per viaggiare, visitare città, musei e palazzi, passeggiare virtualmente per strade e parchi, riserve naturali, spiagge e montagne. Alcuni scrittori vengono ispirati dalle città e per questo le rendono protagoniste silenziose delle loro opere omaggiandole nella bellezza, nell'arte, nelle contraddizioni, nelle peculiarità. Leggendo si possono esplorare mondi, menti, luoghi e, talvolta, ritrovare se stessi.

**Rosmeri Marcato**